

醉清平調

1=G

詞：李白〔唐〕

古琴緊五弦：2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ (一弦=A)

曲：謝俊仁 (2017)

散板

琴 $\overset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{3}} - - - \mid \overset{\circ}{\underset{\circ}{\#5}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{7}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\#1}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} - \mid \overset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{3}} - - - \mid$

色 $\overset{\text{早}}{\underset{\text{二七}}{\text{廿七}}} \quad \overset{\text{早}}{\underset{\text{五七}}{\text{廿七}}} \overset{\text{早}}{\underset{\text{五七}}{\text{廿七}}} \overset{\text{早}}{\underset{\text{二四}}{\text{廿七}}} \overset{\text{早}}{\underset{\text{四六}}{\text{廿七}}} \overset{\text{早}}{\underset{\text{二七}}{\text{廿七}}}$

琴 $\overset{\circ}{\#5} \overset{\circ}{\#4} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{\#1} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{\#1} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{\#4} \text{ } \text{ } \text{ } \text{ } \text{ } \text{ } \mid \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} - \mid$

中三 弗三六 再 多次 仁三三 正

琴 $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} - \mid$

勻大九爪 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六

琴 $\overset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{3}} - - - \mid \overset{\circ}{\underset{\circ}{\#5}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{7}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\#1}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\#1}} - \mid \overset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{3}} - - - \mid$

色 $\overset{\text{早}}{\underset{\text{二七}}{\text{廿七}}} \quad \overset{\text{早}}{\underset{\text{五七}}{\text{廿七}}} \overset{\text{早}}{\underset{\text{五七}}{\text{廿七}}} \overset{\text{早}}{\underset{\text{二四}}{\text{廿七}}} \overset{\text{早}}{\underset{\text{三五}}{\text{廿七}}} \overset{\text{早}}{\underset{\text{二七}}{\text{廿七}}}$

琴 $\overset{\circ}{\#5} \overset{\circ}{\#4} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{\#1} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{\#1} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{\#4} \text{ } \text{ } \text{ } \text{ } \text{ } \text{ } \mid \overset{\circ}{\#5} \overset{\circ}{\#4} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{\#1} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{\#5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{\#1} - \mid$

仁三 弗三六 再 多次 三三 多弗三五 正

琴 $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} - \mid$

勻大九 爪 廿五 廿五 廿五 廿五 廿五 廿五 廿五 廿五 廿五 廿五 廿五 廿五 廿五

箫 $\left[\begin{array}{l} 2 \\ 3 \end{array} \right. \begin{array}{l} \#4 \\ 3 \end{array} \begin{array}{l} \text{慢} \\ \text{快} \\ \text{慢} \end{array} \begin{array}{l} \text{〃} \\ \text{〃} \\ \text{〃} \\ \text{〃} \\ \text{〃} \end{array} \begin{array}{l}) \\ 0 \\ (\end{array}$

琴 $\left[\begin{array}{l}) \\ 0 \\ (\end{array} \begin{array}{l} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \\ \text{〃} \\ \text{〃} \\ \text{〃} \end{array} \begin{array}{l} \overset{\circ}{3} \\ \overset{\circ}{6} \\ \overset{\circ}{2} \\ \overset{\circ}{6} \end{array} -$

色 ^七 弗 _二 丹 _六 多次 木 _七 勾 _四 运 _七 鼻 _四

箫 $\left[\begin{array}{l} 2 \\ 6 \end{array} \right. \begin{array}{l} 7 \\ 6 \end{array} \begin{array}{l} \text{慢} \\ \text{快} \\ \text{慢} \end{array} \begin{array}{l} \text{〃} \\ \text{〃} \\ \text{〃} \\ \text{〃} \\ \text{〃} \end{array} \begin{array}{l}) \\ 0 \\ (\end{array}$

琴 $\left[\begin{array}{l}) \\ 0 \\ (\end{array} \begin{array}{l} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \\ \text{〃} \\ \text{〃} \\ \text{〃} \end{array} \begin{array}{l} \overset{\circ}{6} \\ \overset{\circ}{2} \\ \overset{\circ}{7} \\ \overset{\circ}{6} \end{array} - \begin{array}{l} \overset{\circ}{6} \\ \overset{\circ}{3} \end{array} -$

仁 _二 弗 _六 丹 _五 多次 木 _六 勾 _七 仁 _七 鼻 _四 鼻 _二 正 _四

箫 $\left[\begin{array}{l} 6 \\ 5 \\ \#4 \\ 3 \end{array} \begin{array}{l} - \end{array} \begin{array}{l}) \\ 0 \\ (\end{array}$

琴 $\left[\begin{array}{l} 0 \\ 0 \\ 0 \\ 0 \end{array} \begin{array}{l} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} \\ \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \\ \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{2} \\ \overset{\circ}{6} \end{array} \begin{array}{l} \overset{\circ}{3} \\ \overset{\circ}{6} \end{array} -$

勾 _六 运 _五 色 _六 勾 _六 运 _七 色 _六 勾 _六 运 _七 色 _六 勾 _六 鼻 _四

箫 $\left[\begin{array}{l} \underline{6. 76} \underline{464} \underline{2423} \end{array} \begin{array}{l} - \end{array} \begin{array}{l}) \\ 0 \\ (\end{array}$

琴 $\left[\begin{array}{l} 0 \\ 0 \\ 0 \\ 0 \end{array} \begin{array}{l} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \end{array} \begin{array}{l} \overset{\circ}{3} \\ \overset{\circ}{6} \end{array} -$

勾 _六 运 _五 色 _六 勾 _六 运 _七 色 _六 勾 _六 运 _七 色 _六 勾 _六 运 _七 色 _六 勾 _六 运 _七 色 _六 勾 _六 鼻 _四

歌	5	6.	2	3.	<u>2 7</u>	6	-	-	0	
	會	向	瑤	台	月下	逢。				
簫	0	0	<u>0</u>	5	6.	<u>2 3</u>	<u>6 3</u>	<u>2 7</u>	6.	0
琴	5	6.	<u>2</u>	3.	<u>2 7</u>	6	-	6	-	
	早 廿三 五	早 廿四 六	大 七 蜀 廿五 女	大 七 七	大 七 七 純 七 七	甸			純 七 七	

簫	<u>6.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	6.	5	#4	<u>3</u>	<u>2</u>	3	-	<u>6.</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	2	#4
琴	6	-	3	2	3	2	#4	3	7	7		6	-	2	6	-	
	早 廿二 四	早 廿四 四	早 廿三 五	早 廿三 六	早 廿二 四	早 廿二 四	早 廿六 六					早 廿六 六					早 廿三 三

簫	3	-	-	0	<u>6.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	6.	2	1.	<u>2</u>	<u>3</u>	7.	6.
琴	3	-	7	7	6	-	3	6	2	5	1	-	5	7	7
	早 廿二 四	早 廿四 四	*早 廿四 六	早 廿二 四	早 廿二 四	早 廿一 三	早 廿三 五	早 廿五 七	早 廿五 七						

*一徽外

簫	5	6.	2	3.	<u>2 7</u>	6	-	-	0
琴	5	6.	<u>2</u>	3.	<u>2 7</u>	6	-	6	-
	早 廿一 三	早 廿二 四	早 廿一 三	早 廿二 四	早 廿五 七	早 廿四 六	早 廿四 六	止	廿 一 五 六

歌	6. <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> 2 #4	3 - - 0	6. <u>7</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>5</u> #4	<u>3</u> <u>2</u>
	一 枝 紅 艷 露 凝	香,	雲 雨 巫 山 枉	斷
簫	6 - 0 0	6. <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> 2 #4	3 - - 0	
琴	6̣. 3̣ 2̣ #4	3̣ - 3̣ -	6̣. 7̣ 6̣ 3̣ 5̣. #4	3̣ 2̣
	大 七	中 勾 大 六 大 六	大 四 小 五 中 勾 大 七	下 大 大 六

歌	3 - - 0	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> 2. <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> 7. 6.
	腸。	借 問	漢 宮 誰 得 似,
簫	6. <u>7</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>5</u> #4	3. 0 <u>2</u> 3 <u>5</u>	1. <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>
琴	3̣ - 3̣ -	2̣ 2̣ 6̣ - 6̣ -	1̣ 5̣ - 7̣ 5̣ -
	大 六	中 勾 大 四 大 六	大 三 大 五 大 七 正

歌	5 6. 2 3. <u>2</u> <u>7</u>	6 - - 0	
	可 憐 飛 燕 倚 新	妝。	
簫	7 6. 5 6. <u>2</u> <u>3</u>	6 3 <u>2</u> <u>7</u> 6. 0	
琴	5 5 6. 6. 2̣ 3̣ <u>2</u> <u>7</u>	6 - 6 -	
	大 三 大 四	大 七 大 七 大 七 大 七	大 六 大 六

稍漸快

簫	<u>1</u> <u>3</u> 0 #4 3 0	<u>6</u> <u>7</u> 0 <u>1</u> <u>3</u> 0	<u>4</u> <u>6</u> 0 <u>7</u> <u>6</u> 0
琴	0 1̣ 3̣ 0 #4 3̣	0 6̣ 7̣ 0 1̣ 3̣	0 6̣ 6̣ 0 3̣ 3̣
	中 勾 大 七	大 五 大 四	大 四 大 四 大 四 大 六

歌	(0)	: 5. #4 3 2 3. 6	5. #4 3 5 6 -
		名 花 傾 國	兩 相 歡,
簫	$\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 7 6 0	: 1 \parallel - 0 1 3 #4	#4 3 \parallel - 0 #4 6 7
琴	0 $\overset{\circ}{\dot{2}}$ $\overset{\circ}{\dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{6}}$ 0	: 5. #4 3 3	5. 6 6 6 6
	早 早 廿 弗 大 四 四 七 一 空 六 七 二 六 七	大 外 与 空 七 七 与	早 早 早 三 七 四 七 七 七 七 七 七 七

歌	7. $\dot{2}$ 7 6 5. 6 5 #4	3 - - 3 2
	常 得 君 王 帶 笑	看。
簫	7 6 \parallel - 0 1	3. #4 6 4 3
琴	$\overset{\circ}{\dot{7}}$. $\overset{\circ}{\dot{2}}$ $\overset{\circ}{\dot{7}}$ $\overset{\circ}{\dot{6}}$ $\overset{\circ}{\dot{5}}$. $\overset{\circ}{\dot{6}}$ $\overset{\circ}{\dot{5}}$ #4	$\overset{\circ}{\dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{7}}$ $\overset{\circ}{\dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{2}}$ $\overset{\circ}{\dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{3}}$
	早 上 大 大 大 上 大 大 三 四 五 六 七 五 六 七 七 七 七 七 七 七 七 七	与 与 与 与 与 与 与 与

歌	1. 6 3 5 2. 3	1. 2 3 7. 6	1. 5 6. 2 3. 2 7.
	解 釋 春 風	無 限 恨,	沉 香 亭 北 倚 欄
簫	0 0 0 6 2 6	3 0 0 #4 2 6	7 6. 5 6. 2 3
琴	$\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{\dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{6}}$ -	$\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{\dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{7}}$ 5 -	5 6. 2 3. 2 7
	七 比 早 五 四 六	虞 甸 比 早 正 五 七	早 早 早 早 早 早 三 五 四 六 七 七 七 七 七 七 七 七

渐慢

歌	6	-	-	-	:	5	6.	2	3.	5	3			
	杆。					沉	香	亭	北	倚	欄			
箫	6	3	2	7	6.	0	:	7	6.	5	6.	2	3	
琴	6	2	2	6	7	2	6	6	5	6.	2	3.	5	3
	廿大七 旬	廿大七 瓜	廿大七 瓜	廿大九 瓜	廿大七 瓜	廿大七 瓜	弗 系	早 三	早 四	大 七	大 七	大 七	大 七	大 七

原速

歌	6	-	-	-)0()0(
	杆。														
箫	6.	2	3	2	6.	5	#4	3	2	3	5	6	-	-	-
琴	6	6	-	3	5	2	#4	3	7	5	2	6	6	3	-
	早 四	早 二	早 三	早 五	早 三	早 六	早 二	早 四	早 三	早 五	早 四	早 六	早 二	早 四	正