

短松冈

正调: 5 6 1 2 3 5 6

1=D 用粤语演唱

谢俊仁曲 (2026)

苏轼词

散板

琴 #1̇ 6̇ 5̇ 6̇. 6̇. - | #1̇ 6̇ 5̇ 6̇. 6̇ - |

色 匀 匀 匀 正 革 色 匀 匀 正 革

(四徽处仰托)

琴 #1. 6̇ ↑5̇ 6̇. 6̇. - | #1 6̇ #1 2. 3 - |

大 七 中 上 匀 匀 大 中 上 匀 匀

琴 3 3 #5 6 6 #1 b7 6 | ↑5. 3 3 - |

中 大 大 上 匀 大 大 中 匀 匀

琴 2 #1 2 6 3 ↑5 6 - | 6. 3. 7 6 5 6 7 6 - |

大 大 上 匀 中 上 匀 匀 色 匀 伍 四 匀 四 五 匀 正

琴 #1 6 15 3 3 - | 6. 3. 7 6 5 6 7 6 - |

大 大 中 匀 色 伍 四 匀 四 五 匀 正

琴 ↑5 3 2 #1 2 #1 6. 5. - | 6. 6. 6. 6. 6. 6. 5. - ||

中 中 中 中 上 下 匀 匀 匀 色 革 色

入拍

歌	$\#1 \underline{6} \uparrow 5 \ 3.$	$2. \quad 5 \ 6 \ -$	$\dot{1}. \underline{\dot{1}} \ 2 \quad 3 \ 1.$
	十 年 生 死	两 茫 茫,	不 思 量, 自 难
琴	$\#1 \underline{6} \uparrow 5 \ 3.$	$\underline{2} \ 5 \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{1} \ \overset{\circ}{6}$	$\dot{1}. \underline{\dot{1}} \ 2 \ 2 \ 3 \ 1.$
	大 _七 中 _七 大 _七 外 _七	大 _七 外 _七 外 _七 中 _七 外 _七 外 _七 外 _七 外 _七	大 _七 外 _七 大 _七 中 _七 中 _七 大 _七 外 _七
	巨 _三 匀 _三 巨 _三 匀 _三	巨 _三 匀 _三 巨 _三 匀 _三 巨 _三 匀 _三 巨 _三 匀 _三	巨 _三 巨 _三 巨 _三 巨 _三 巨 _三 巨 _三

歌	$2 \quad - \quad - \quad -$	$\underline{2}. \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ 5.$
	忘。	千 里 孤 坟,
琴	$\overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{1} \ \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{\#4} \ \overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{2}. \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \ \overset{\circ}{\dot{2}} \ 5 \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{5}$
	大 _七 外 _七 大 _七 外 _七	大 _七 外 _七 大 _七 外 _七 大 _七 外 _七 大 _七 外 _七
	裕 _三 匀 _三 巨 _三 匀 _三	巨 _三 匀 _三 巨 _三 匀 _三 巨 _三 匀 _三 巨 _三 匀 _三

歌	$\underline{6}. \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{7} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ 6.$	$\underline{5} \ \underline{6} \ \ \underline{7}. \quad \underline{3} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ 7 \quad -$
	无 处 话 凄 凉。	纵 使 相 逢 应 不 识,
琴	$\underline{6}. \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{7} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{6}$	$\underline{7}. \quad \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{7} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{7} \ \overset{\circ}{3}$
	大 _七 外 _七 大 _七 外 _七 大 _七 外 _七 大 _七 外 _七	大 _七 外 _七 大 _七 外 _七 大 _七 外 _七 大 _七 外 _七 大 _七 外 _七 大 _七 外 _七
	巨 _三 匀 _三 巨 _三 匀 _三 巨 _三 匀 _三 巨 _三 匀 _三	巨 _三 匀 _三 巨 _三 匀 _三 巨 _三 匀 _三 巨 _三 匀 _三 巨 _三 匀 _三 巨 _三 匀 _三

歌	$\underline{6}. \quad \underline{\dot{2}} \ \# \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{6}$	$\overset{\circ}{3} \quad - \quad \overset{\circ}{2} \quad -$
	尘 满 面, 鬓 如 霜。	
琴	$\underline{6}. \quad \underline{\dot{2}} \ \# \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{6}$	$\overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{6} \ \underline{\overset{\circ}{2}} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{2}$
	大 _七 外 _七 大 _七 外 _七	大 _七 外 _七 大 _七 外 _七 大 _七 外 _七 大 _七 外 _七 大 _七 外 _七 大 _七 外 _七
	巨 _三 匀 _三 巨 _三 匀 _三	巨 _三 匀 _三 巨 _三 匀 _三 巨 _三 匀 _三 巨 _三 匀 _三 巨 _三 匀 _三 巨 _三 匀 _三

琴	$\overset{\circ}{\#1} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{\#1} \ \overset{\circ}{6}.$	$\overset{\circ}{\#1} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{\#1} \ \overset{\circ}{3}.$
	大 _七 外 _七 大 _七 外 _七 大 _七 外 _七 大 _七 外 _七	大 _七 外 _七 大 _七 外 _七 大 _七 外 _七 大 _七 外 _七 大 _七 外 _七 大 _七 外 _七
	巨 _三 匀 _三 巨 _三 匀 _三 巨 _三 匀 _三 巨 _三 匀 _三	巨 _三 匀 _三 巨 _三 匀 _三 巨 _三 匀 _三 巨 _三 匀 _三 巨 _三 匀 _三 巨 _三 匀 _三

散板

歌	6.	6	6	#1	2	0	0
	年	年	肠	断	处,		
琴	0	0	0			⁵⁶ 6	#1
						蕪	夕
						三	三
						大	杏
						早	三
						四	四

歌	2.	#4	#4	6	2	5	6	-
	明	月	夜,	短	松	冈。		
琴	2.	#4	#4	6	2	5	6	6
							早	三
							七	七
							早	七
							七	七
							早	七
							七	七
							早	七
							七	七

琴	#4	2	#4	5	6	#1	2	#4	5	6	3	6	6
	三	四	三	四	七	七	四	四	四	早	七	早	七
	四	四	四	七	七	七	四	四	四	七	七	七	正