

长清

正调: 1 2 4 5 6 1 2
(纯律调弦)

西麓堂琴统
谢俊仁打谱(2023)

(一) 散板

1 1 5 1 1 - | 1. 1 5 1 1 - | 5 5 2 1. 1 1 - |
芍 层 巴 匀 层 省 箏 蜀 尺 六 匀 层

5. 6 1 2 1 1 - | 5 1. 5 1 5 1 5 5 2 1 1 - |
甸 五 层 匀 刁 层 甸 达 箏 蜀 尺 六 刁

入拍

6. 1 4 1 - | 6 1 6. 1 1 6 5 1 - |
外 洵 丰 龔 姜 芍 外 洵 丰 洵 丰 甸 滔 芍 龔

3. 5 5 3. 5 6 1 5 1 | 3 5 2 1 1 - ||
芍 上 龔 鹿 芍 言 飞 下 层 芍 上 飞 下 龔 层

(二)

¹²⁴⁵⁶₁ 1. 1 1 1. 1 1 1 | 1. 2 3 3 1. 3 5 |
蕤 云 忒 省 长 琴 丰 也 芍 芍 姜

5 1 5. 5 5 5 5 5 | 5 5 5. 5 5 5 5 5. 3 3 2 1 1 - |
芍 姜 芍 忒 芍 忒 田 琴 长 省 琴 纒 琶 达 芍

i. 6 i 6. i 6 6 5 3. 5 5 | 3. 5 5 1 6 ^ 5 1 - |
大 七 角 甸 六 角 甸 六 蜀 于 琶 洵 上 蜀 洵 龔 蜀 芍 左 立 四 芍

$\overset{\curvearrowright}{3} \ 5 \ \underline{5} \ 5 \ | \ \underline{5.} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{6} \ | \ \overset{\curvearrowright}{5} \ 3. \ \underline{2} \ 3. \ 3 \ \underline{2} \ 1 \ \overset{\cdot}{6} \ - \ |$
 洵^上 蜀 甸^上 五^上 蜀^上 蜀^上 滢^上 厠^上 下^上 甸^上 四^上 甸^上 蜀^上 蜀^上 蜀^上

$\overset{\curvearrowright}{2.} \ \underline{b3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{3} \ | \ \underline{3} \ 3. \ 1 \ - \ | \ 3. \ \underline{2} \ 1 \ 1 \ - \ ||$
 木^上 丰^上 洵^上 甸^上 蜀^上 甸^上 四^上 蜀^上 滢^上 厠^上 芍^上 甸^上 蜀^上 蜀^上

(三)

$1. \ \overset{\cdot}{6} \ \underline{1} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ - \ | \ 1. \ \overset{\cdot}{6} \ \underline{2} \ \overset{\cdot}{6.} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6.} \ \underline{5} \ \underline{3.} \ \underline{3} \ \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{5} \ |$
 洵^上 蜀^上 三^上 蜀^上 蜀^上 芍^上 芍^上 洵^上 蜀^上 四^上 蜀^上 蜀^上 芍^上 芍^上 芍^上

$\underline{5.} \ \underline{6} \ \underline{1} \ 1 \ 2 \ \wedge \ \underline{1} \ 1 \ - \ | \ \overset{\curvearrowright}{6} \ 1 \ 1 \ \underline{1.} \ \underline{2} \ 3 \ 3 \ |$
 甸^上 二^上 蜀^上 厠^上 立^上 三^上 芍^上 芍^上 洵^上 甸^上 四^上 蜀^上

$6. \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ 3 \ \underline{2} \ 1 \ \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{5} \ | \ \underline{5.} \ \underline{6} \ \underline{1} \ 1 \ \underline{5} \ 2. \ \wedge \ \underline{1} \ 1 \ - \ |$
 厠^上 洵^上 滢^上 厠^上 四^上 三^上 芍^上 洵^上 甸^上 蜀^上 蜀^上 蜀^上 厠^上 立^上 三^上 芍^上

$\overset{\curvearrowright}{2.} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \overset{\curvearrowright}{2.} \ \underline{3} \ \underline{3} \ 1 \ - \ ||$
 蜀^上 洵^上 洵^上 甸^上 蜀^上 甸^上 四^上 蜀^上 蜀^上

(四)

$\overset{\text{1245}}{\text{5}} \ 5 \ \underline{5} \ 5. \ | \ \overset{\text{124561}}{\text{i}} \ 1 \ \underline{i.} \ | \ \overset{\text{1245}}{\text{5}} \ \underline{5} \ \underline{5} \ 5. \ |$
 女^上 蕤^上 女^上 芍^上 芍^上 女^上 蕤^上 芍^上 芍^上 女^上 蕤^上 芍^上 芍^上

$\overset{\text{i165124561}}{\text{i}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ 1 \ \underline{i} \ - \ | \ 3 \ \underline{i} \ \underline{6.} \ \underline{5} \ \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{5} \ 5 \ |$
 女^上 蕤^上 女^上 芍^上 芍^上 洵^上 芍^上 滢^上 蜀^上 蜀^上 洵^上 芍^上 蜀^上

5 6 i i | 1. i i 1 i i 1 i -

匀七 梵 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾

6. i 6 5 3 6 i i | 6. 5 3 5 6 i i

芾 上 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾

6. i 6 5 3 5 6 6 - | 6 6. 6 - | 3. 6 3 5 5 5 -

芾 上 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾

(五)

1. 2 3 2 1 | 2 2 1 2. 3 3 | 3 3. 1 -

芾 五 上 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾

1. 3 1 7 6 - | 5 6 1 6 5 6 1 1 -

芾 芾 芾 下 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾

2. [^] 1 2 3 6 1 | 6. [^] 5 6 1 6 1 | 2. 3 5 2. 3 2 1 i 1 -

芾 立 芾 芾 芾 芾 芾 立 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾

(六)

5 5. 5 5 5 | 2. 3 5 5 6 5 3 2 i i

芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾

5 5 6 i 2 i i i - | 6. 5 5 5 3. 2 i. 2 i. 2 3

芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾 芾

5 5. 5 5 5 5 6 i | 1165124561 i i |

苟 大七 三 重 八上 叁 四 蕪 六 七

i. i i i i i i 2 3 3 2 i | 6. 5 3. 5 5 1 |

長 重 六七 凡 七 六 五 叁 洵 大七 蜀 苟

3 5 6 i i. 5 2 i 2 2 i 6 6 -

洵 七 勾 六 蜀 苟 比 勾 丰 蜀 下 七 叁 六 女

7 6 6 7. 6 7 6 6. i | 6. 5 1 2 3 3 6. ^ 5 5 -

麗 叁 枕 枕 外 蜀 勾 五 整 蜀 比 立 六 苟

^b7 6 2 6 1 2. 1 2165 1 -

勾 長 一 九 蜀 洵 整 比 三 上 八 上 叁 枕 六 女

(九)

5 5. 5 5 5 5 | 5. 6 i i 2 i 6 5 3 3 -

外 蜀 枕 大。省 三 重 蜀 五 六 * 蜀 凡 六 五 四 勾 叁

*原谱手误

i. 2 3 3 3 3 - | i. 2 3 3 6 5 3 2 i 6 i i -

勾 四 蜀 勾 叁。 勾 四 五 蜀 凡 六 五 四 三 二 勾 比。正

6. 1 6 5 3 5 5 - | 1. 2 1 6. ^ 5 5 - | 3 5 2 2 -

勾 上 八 上 九 外 外 外 勾 比 蜀 勾 五 可 枕 立 六 蜀 比 上 八 上 勾 比

