

落梅

謝俊仁作曲

1989年

散板

箫

琴

笛 勻 伍 勻 伍 勻 伍 勻 伍

早 早 早 早 早 早 早 早 正
色 四三 四三 四三 四三 四三 四三 四三

箫

琴

笛 勻 伍 勻 伍 勻 伍

棹 棹 下 棹 管 笛 色

箫

琴

棹 四 勻 立 管 管 七 勻 管 下 勻 管 管 管 管 七 九 勻 笛

箫

琴

管 管 勻 勻 音 管 勻 七 棹 管 笛 管 笛

早 早 早 早 早 早 正
色 四二 四三 四四 四三 四二 四三

箫

琴

棹 四 勻 立 管 管 七 勻 管 音 下 管 下 八 勻 音 管 勻 月

入拍 慢起

箫

琴

棹 棹 勻 音 棹 下 立 管 管 笛 笛 棹 六 棹 管 管 勻 色 管 勻 五

落梅 (二)

箫
琴

四 上四 七三 筇 筇 筇 筇 上五 下四 鸞 芍 已 箫 至 虎 西 正

箫
琴

蕙 至 木七 上四 槁 槁 然 槁 芍 筇 七 六 槁 槁 筇

箫
琴

槁 色 筇 运 五 四 上四 七三 筇 筇 筇 筇 上五 下四 鸞 芍

箫
琴

色 烟 烟 烟 烟 烟 烟 烟 烟 烟 烟 烟 烟 正

箫
琴

荃 至 蕙 至 木七 上五 槁 槁 然 槁 芍 槁

箫
琴

槁 然 槁 然 运 芍 槁 上五 下四 槁 上五 下五 槁 上五 芍 上五 下五

落梅(三)

稍快

箫

琴

匀 笛 筠 笛 篪 笛 篪

箫

琴

筠 上 笛 立 篪 笛 筠 四 五 六 篪 篪

箫

琴

筠 篪 筠 上 筠 筠 篪 篪 篪 篪

箫

琴

篪 匀 笛 筠 篪 四 四 筠 篪 篪 篪 筠

箫

琴

篪 三 四 笛 匀 篪 四 匀 篪 四 篪 四 筠

箫

琴

篪 篪 上 篪 立 篪 篪 上 篪 篪 上 篪 立 篪

落梅(四)

Flute and piano accompaniment for the first system. The piano part includes a long melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

早 櫻 櫻 櫻 豔 早 櫻 櫻 櫻 簞

Flute and piano accompaniment for the second system. The piano part continues with a melodic line and bass support.

早 櫻 櫻 簞 櫻 勻 櫻 豔 早

Flute and piano accompaniment for the third system. The piano part features a more active bass line with slurs.

櫻 上五 下四 櫻 上六 下五 簞 上三 勻 上五 下九 勻 簞

Flute and piano accompaniment for the fourth system. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

勻 櫻 簞 早 櫻 簞 下 上 簞 早 櫻 上 簞

Flute and piano accompaniment for the fifth system. The piano part concludes with a melodic line and bass support.

早 簞 櫻 簞 下 上 櫻 早 早 下 簞

落梅(五)

箫
琴

日 上 七 上 七 上 日 日 下 上 日 上 七 上 七 上

箫
琴

起 上 七 上 七 上 起 上 七 上 七 上 起 上 七 上 七 上

箫
琴

起 上 七 上 七 上 起 上 七 上 七 上 起 上 七 上 七 上

散板

箫
琴

起 上 七 上 七 上 起 上 七 上 七 上 起 上 七 上 七 上

箫
琴

起 上 七 上 七 上 起 上 七 上 七 上 起 上 七 上 七 上